

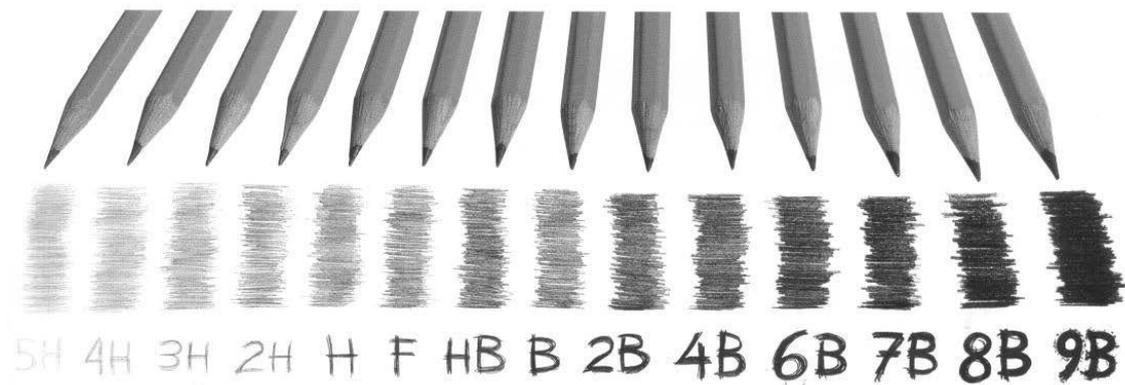
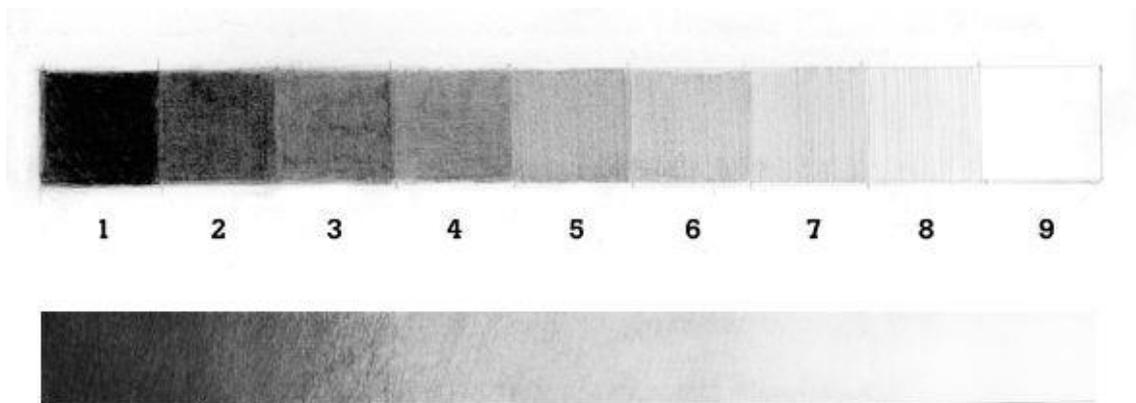
DIBUJO II PROFESORA KARIN GODNIC

TRABAJO PRACTICO N 7 VALOR. COMPOSICION

VALOR

Es el grado de claridad o de oscuridad de cada color.

La escala de valor es un sistema ordenado y gradual que representa los valores de grises comprendidos entre el blanco y el negro.



Escala acromática realizada con lápices grafito de diferentes gradaciones

COMPOSICION

Es el modo en que el artista dispone los elementos en el plano.

El vocablo componer está formado por dos partículas: *componer* “poner junto”, es decir, distribuir las partes en cierto orden para alcanzar una unidad, equilibrio y armonía. La composición es la organización estructural voluntaria de las unidades visuales en un campo dado, con vistas a un resultado integrado y armónico.

ESQUEMAS COMPOSITIVOS

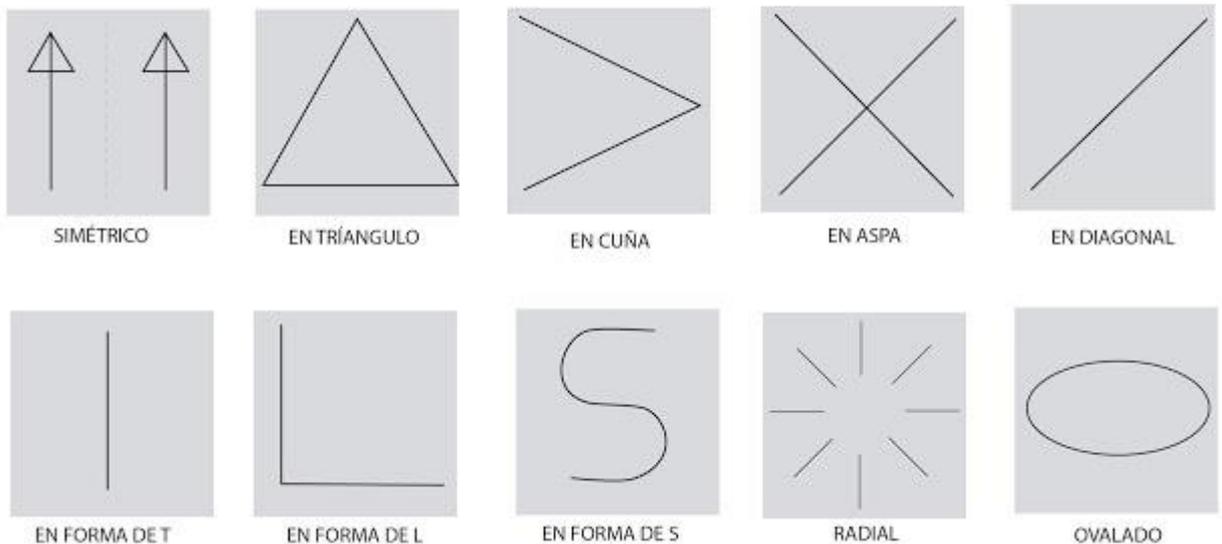
Entendemos por esquema compositivo al conjunto de líneas principales sobre el que se organizan los espacios donde vamos a situar los elementos de nuestra composición. Este trazado generalmente está formado por los siguientes elementos:

- Figuras geométricas: polígonos, círculos, óvalos, etc.
- Líneas: rectas, curvas o quebradas relacionadas entre sí.
- Redes modulares: simples o complejas.

Un esquema compositivo puede ser simple o compuesto.

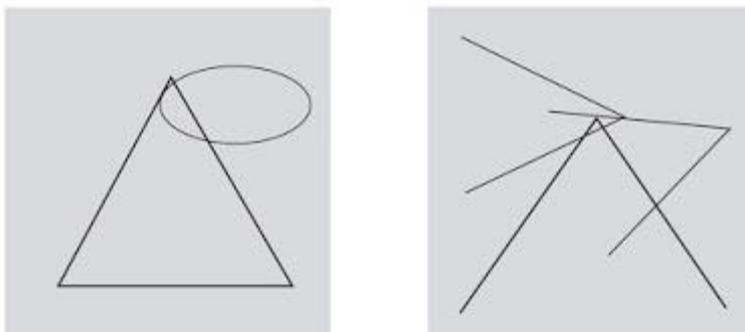
Esquemas compositivos simples

Suelen estar formados por una figura geométrica o por una o varias líneas.



Esquemas compositivos compuestos.

Un esquema compositivo compuesto está formado por una combinación de dos o más esquemas simples, o bien una serie de líneas combinadas libremente.



Ejercicio practico

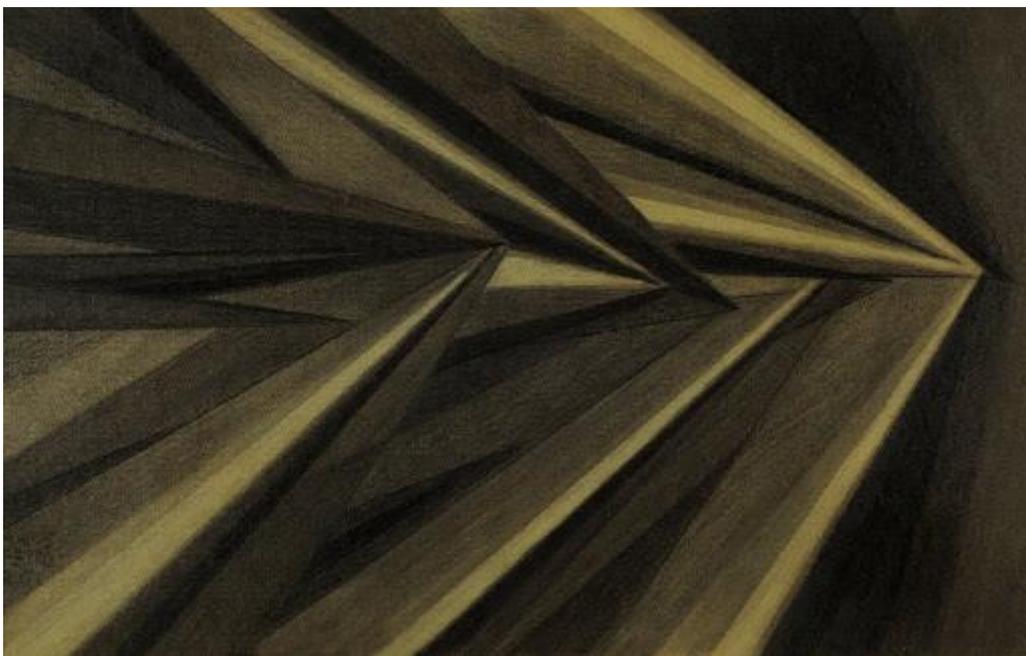
1. Realizar una escala de valor en doce pasos, empleando lápices grafito de diferentes gradaciones. Sobre hoja canson blanca, 3x3cm cada modulo. Es importante lograr que el pasaje del negro al blanco sea gradual, sin saltos abruptos, intentando que todos los grises intermedios sean diferentes.
2. Elaborar tres bocetos (lineales) de composiciones abstractas libres, buscando la fragmentación del plano en diferentes formas y tamaños, y aplicando en cada uno un esquema compositivo diferente (simple o complejo). Ensayar diferentes posibilidades formales (formas geométricas, rectilíneas, orgánicas, etc.). Determinar centro (o centros) de interés. Buscar el equilibrio (estático o dinámico) y la compensación de los pesos visuales de los distintos elementos presentes en la composición.
3. Elegir unos de los bocetos y desarrollar una composición elaborando una estructura de valor, con lápiz grafito en hoja canson blanca 35x50cm. Organizar los valores en tres grupos: altos, intermedios y bajos. Para distribuir las áreas de valor, pueden emplear el esquema de dominantes, subordinados y acentos. Recuerden que la composición se basa en las relaciones de proporción de las aéreas de valor, buscando lograr el equilibrio y la armonía en el conjunto.

Subiré imágenes de referencia al face.

Fechas de entrega

Ejercicios 1 y 2: 8 de julio

Ejercicio 3: 16 de julio



Dibujos de Emilio Petorutti

